

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по литературному чтению для учащихся 4 класса с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), обучающегося по программе с задержкой психического развития (ЗПР) (вариант 7.2) составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО, на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 г. № 373) с внесенными изменениями.

Приказ Министерства образования и науки РФ № 1598 от 19.12.2014 «Об утверждении федерального государственного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Авторской программы по литературному чтению В.А.Горецкого, В.А.Кирюшкина, А.Ф.Шанько «Литературное чтение: рабочие программы.1-4 класс». М.: «Просвещение», 2019 г. К учебнику Климанова Л.Ф. Литературное чтение. 4 класс. В 2 ч. УМК «Школа России», Москва «Просвещение», 2019 г.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 102 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
- бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

Календарно-тематическое планирование

№	Кол-во часов	Тема	Дата проведения урока по плану	Дата проведения урока фактически	Домашнее задание
Летописи. Былины. Жития 10ч.					
1	1	Знакомство с учебником по литературному чтению. С.2-6	4.09		С.2-6
2	2	«И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда» С.7-9	5.09		С.7-9
3	3	«И вспомнил Олег коня своего» С.10-11	6.09		С.10-11
4	4	«Ильины три поездочки» 12-20	7.09		12-20
5	5	«Ильины три поездочки» 12-20	11.09		С. 12-20
6	6	Герой былины – защитник Русского государства. Картина В. Васнецова «Богатыри»	12.09		С.21-31
7	7	Житие Сергия Радонежского. С.21-31	13.09		С.21-31
8	8	Житие Сергия Радонежского. С.21-31	14.09		С. 21-31
9	9	Житие Сергия Радонежского. С.32 (ПРОЕКТ)	18.09		С.32
10	10	Проверочная работа по разделу «Летописи, былины, жития» С.33-34	19.09		С.33-34 №1

Чудесный мир классики 24ч.					
11	1	П.П. Ершов «Конек-Горбунок».С.35-47	20.09		С.35-47
12	2	П.П. Ершов «Конек-Горбунок». С.48-59	21.09		С.48-59
13	3	П.П. Ершов «Конек-Горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. С.48-59	25.09		С.48-59
14	4	П.П. Ершов «Конек-Горбунок». Характеристика героев С.48-59	26.09		С.48-59
15	5	А.С. Пушкин «Няне». Авторское отношение к изображаемому. С.62-67	27.09		С.62-67
16	6	А.С. Пушкин «Няне». Авторское отношение к изображаемому. С.62-67	28.09		С.62-67
17	7	А.С. Пушкин «Туча». Авторское отношение к изображаемому. С.67	2.10		С.67
18	8	А.С. Пушкин «Унылая пора! Очей очарованье!» Авторское отношение к изображаемому. С.68-69	3.10		С.68-69
19	9	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Мотивы народной сказки в литературной С.70-90	4.10		С.70-90
20	10	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части. Составление плана. С.70-90	5.10		С.70-90
21	11	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части. Составление плана. С.70-90	9.10		С.70-90
22	12	М.Ю. Лермонтов «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. Выразительное чтение С.92-96	10.10		С.92-96
23	13	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. С.97-111	11.10		С.97-111

24	14	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Герои турецкой сказки. Характеристика героев. С.97-111	12.10		С.97-111
25	15	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Герои турецкой сказки. Характеристика героев. С.97-111	16.10		С.97-111
26	16	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. «Детство». События рассказа С.112-118	17.10		С.112-118
27	17	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. «Детство». События рассказа С.112-118	18.10		С.112-118
28	18	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. «Детство». События рассказа С.112-118	19.10		С.112-118
29	19	Л.Н. Толстого. Басня «Как мужик камень убрал» С.119	23.10		С.119
30	20	А.П. Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа. С.120-134	24.10		С.120-134
31	21	А.П. Чехов «Мальчики». Характер героев художественного текста. С.120-134	25.10		С.120-134
32	22	А.П. Чехов «Мальчики». Характер героев художественного текста. С.120-134	26.10		С.120-134
33	23	Обобщающий урок по разделу «Чудесный мир классики». С.135-136	6.11		С.135-136
34	24	Контрольная работа по разделу «Чудесный мир классики».№1	7.11		
Поэтическая тетрадь 12 ч					
35	1	Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид...». С.137-138	8.11		С.137-138
36	2	Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко...» С.139-140	9.11		С.139-140
37	3	А.А. Фет «Весенний дождь». Картины природы в лирическом стихотворении С.141	13.11		С.141

38	4	А.А. Фет «Бабочка». Ритм и интонация стихотворения С.142	14.11		С.142
39	5	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!», «Где сладкий шепот моих лесов?» С.143-144	15.11		С.143-144
40	6	А.Н. Плещеев «Дети и птичка». С.145	16.11		С.145
41	7	И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...». Изменение картин природы в стихотворении С.146	20.11		С.146
42	8	Н.А. Некрасов «Школьник» С.147-148	21.11		С.147-148
43	9	Н.А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...». Выразительное чтение С.148-149	22.11		С.148-149
44	10	И.А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И.А. Бунина С.150-151	23.11		С.150-151
45	11	Обобщающий урок-игра по разделу «Поэтическая тетрадь» С.152-153	27.11		С.152-153
46	12	Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь».	28.11		№3С.154
Литературные сказки 14ч.					
47	1	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке» Заглавие и главные герои С.155-167	29.11		С.155-167
48	2	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке» Заглавие и главные герои С.155-167	30.11		С.155-167
49	3	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Особенности литературного жанра. Деление текста на части. Составление плана. Подробный пересказ. С.155-168	4.12		С.155-168

50	4	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности литературного жанра. Герои литературного произведения. Главная мысль С.169-179	5.12		С.169-179
51	5	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности литературного жанра. Герои литературного произведения. Главная мысль С.169-179	6.12		С.169-179
52	6	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности литературного жанра. Герои литературного произведения. Главная мысль С.169-179	7.12		С.169-179
53	7	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте.С.180-191	11.12		С.180-191
54	8	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герои произведения. Авторское отношение. С.180-192	12.12		С.180-192
55	9	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герои произведения. Авторское отношение. С.180-192	13.12		С.180-192
56	10	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном произведении. С.193-214	14.12		С.193-214
57	11	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Герои художественного текста. Деление на части 193-214.	18.12		193-214.
58	12	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Герои художественного текста. Деление на части 193-214.	19.12		193-214.
59	13	Обобщающий урок-игра по разделу «Литературные сказки» С.215	20.12		С.215
60	14	Контрольная работа по разделу «Литературные сказки». №2	21.12		
Делу время- потехе час 10ч.					
61	1	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл.С.3-16	25.12		.С.3-16
62	2	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл.С.3-16	26.12		С.3-16

63	3	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл.С.3-16	27.12		С.3-16
64	4	В.Ю. Драгунский «Главные реки». Особенности юмористического текста. Авторское отношение. С.17-23	28.12		С.17-23
65	5	В.Ю. Драгунский «Главные реки». Особенности юмористического текста. Авторское отношение. С.17-23	8.01		С.17-23
66	6	В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка» С.24-28	9.01		С.24-28
67	7	В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения. С.29-34	10.01		С.29-34
68	8	В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения. С.29-34	11.01		С.29-34
69	9	Обобщающий урок-игра по разделу «Делу время – потехе час» С.35-36	15.01		С.35-36
70	10	Проверочная работа по разделу «Делу время – потехе час». С.36	16.01		С.36 №5
Страна детства 7ч.					
71	1	Б.С. Житков «Как я ловил человечков» С.37-46	17.01		С.37-46
72	2	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». С.47-58	18.01		С.47-58
73	3	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». С.47-58	22.01		С.47-58
74	4	М.М. Зощенко «Елка» с.59-64	23.01		с.59-64
75	5	М.М. Зощенко «Елка» с.59-64	24.01		с.59-64
76	6	Обобщающий урок-игра по разделу «Страна детства» С.65-66	25.01		С.65-66
77	7	Проверочная работа по разделу «Страна детства». С.66	29.01		№6 С.66
Поэтическая тетрадь 5ч.					

78	1	В.Я. Брюсов «Опять сон». С.67-69	30.01		С.67-69
79	2	В.Я. Брюсов «Детская». Развитие чувства в лирическом стихотворении С.70	31.01		С.70
80	3	С.А. Есенин «Бабушкины сказки». Развитие чувства в лирическом стихотворении. С.71	1.02		С.71
81	4	М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...». «Наши царства». Тема детства в произведениях. С.72-73	5.02		С.72-73
82	5	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь» Контрольная работа по разделу «Поэтическая тетрадь». С.74 №3	6.02		С.74 №7
Природа и мы 9ч.					
83	1	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш». Подготовка выборочного пересказа. Отношение человека к природе. С.75-84	7.02		С.75-84
84	2	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш». Подготовка выборочного пересказа. Отношение человека к природе. С.75-84	8.02		С.75-84
85	3	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных. С.85-91	12.02		С.85-91
86	4	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных. С.85-91	13.02		С.85-91
87	5	М.М. Пришвин «Выскочка». Анализ заголовка. Герои произведения. С.92-95	14.02		С.92-95
88	6	Е.И. Чарушин «Кабан». Характеристика героев на основе поступка. С.96-99	15.02		С.96-99
89	7	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. С.100-110	19.02		С.100-110
90	8	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. С.100-110	20.02		С.100-110
91	9	Проверочная работа по разделу «Природа и мы». С.111-112	21.02		С.111-112

Поэтическая тетрадь 10ч.					
92	1	Б.Л. Пастернак «Золотая осень». Картины осени С.113-115	22.02		С.113-115
93	2	С.А. Клычков «Весна в лесу». Картины весны в произведении. С.116-117	26.02		С.116-117
94	3	Д.Б. Кедрин «Бабье лето». Картины лета вы произведении. С.118	27.02		С.118
95	4	Н.М. Рубцов «Сентябрь». Изображении природы в лирическом стихотворении. С.119	28.02		С.119
96	5	С.А. Есенин «Лебедушка». Мотивы народного творчества и авторского отношения. С.120-126	29.02		С.120-126
97	6	С.А. Есенин «Лебедушка». Мотивы народного творчества и авторского отношения. С.120-126	4.03		С.120-126
98	7	С.А. Есенин «Лебедушка». Мотивы народного творчества и авторского отношения. С.120-126	5.03		С.120-126
99	8	Обобщающий урок-конкурс «Поэтическая тетрадь». С.126	6.03		С.126
100	9	Обобщающий урок-конкурс «Поэтическая тетрадь». С.126	7.03		С.126
101	10	Контрольная работа по разделу «Поэтическая тетрадь». №4	11.03		
Родина 7ч.					
102	1	И.С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте С.127-132	12.03		С.127-132
103	2	И.С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте С.127-132	13.03		С.127-132
104	3	С.Д. Дрожжин «Родине». С.133-137	14.03		С.133-137
105	4	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...». С.138-139	18.03		С.138-139

106	5	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...». С.138-139	19.03		С.138-139
107	6	Обобщающий урок по разделу «Родина». Защита проектов	20.03		Защита проектов
108	7	Проверочная работа по разделу «Родина». С.142	21.03		С.142 №10
Страна Фантазия 7ч.					
109	1	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Особенности жанра. 143-149	1.04		143-149
110	2	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Особенности жанра. 143-149	2.04		143-149
111	3	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Особенности жанра. 143-149	3.04		143-149
112	4	Кир Булычев «Путешествие Алисы». Особенности жанра. С.150-157	4.04		С.150-157
113	5	Кир Булычев «Путешествие Алисы». Особенности жанра. С.150-157	8.04		С.150-157
114	6	Обобщающий урок по разделу « Страна Фантазия С.158	9.04		С.158
115	7	Проверочная работа по разделу «Страна Фантазия». С.158	10.04		С.158 №11
Зарубежная литература 20ч.					
117	1	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе С.159-166	11.04		С.159-166
118	2	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе С.159-166	15.04		С.159-166
119	3	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе С.159-166	16.04		С.159-166
120	4	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе С.159-166	17.04		159-1
121	5	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка. С.167-193	18.04		С.167-193

122	6	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка. С.167-193	22.04		С.167-193
123	7	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка. С.167-193	23.04		С.167-193
124	8	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка. С.167-193	24.04		С.167-193
125	9	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. С.194-200	25.04		С.194-200
126	10	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. С.194-200	29.04		С.194-200
127	11	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. С.194-200	30.04		С.194-200
128	12	С. Лагерлеф «Святая ночь». С.201-208	6.05		С.201-208
129	13	С. Лагерлеф «Святая ночь». С.201-208	7.05		С.201-208
130	14	С. Лагерлеф «Святая ночь». С.201-208	8.05		С.201-208
131	15	С. Лагерлеф «В Назарете» С.209-216	13.05		С.209-216
132	16	С. Лагерлеф «В Назарете» С.209-216	14.05		С.209-216
133	17	С. Лагерлеф «В Назарете» С.209-216	15.05		С.209-216
134	18	Контрольная работа №5	16.05		С.217
135	19	Обобщающий урок по разделу «Зарубежная литература». С.217	20.05		
136	20	Обобщающий урок по разделу «Зарубежная литература». С.217	21.05		