

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №14» имени В.И.Слядневой

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» августа 2023 года  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор \_\_\_\_\_  
Табат И.Ю.  
«29» августа 2023 года  
М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Эстрадный вокал (хоровое пение)  
(вид)

художественно – эстетической  
направленности

«До-ми-солька»  
(название программы)

Уровень программы: базовый  
(ознакомительный, базовый, углубленный)

Возрастная категория: от 8 до 15 лет

Состав группы: 16 человек  
(количество учащихся)

Срок реализации: 3 года

ИД-номер программы в Навигаторе:

Автор-составитель:  
Ледяева Вера Исаевна,  
учитель музыки  
(ФИО и должность)

с.Надежда  
2023-2024 год

# **Программа деятельности объединения дополнительного образования**

## **«До-ми солька» (вокально – хоровое пение)**

### **1. Пояснительная записка.**

Важнейшей задачей воспитания духовной культуры школьников является разработка и внедрение творческой системы массового музыкально-эстетического образования. Целостное освоение художественной картины мира позволяет постичь тесную связь искусства с жизнью, историей страны, народов, способствует мировоззренческому и нравственному развитию молодого поколения.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

Хоровое пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей. Прежде всего, хоровое пение – коллективный вид исполнительства; занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями.

Данная программа была разработана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова, а также «авторской программы вокального ансамбля «Веснушки», педагог - Трубач Оксана Андреевна; авторской программы вокальной студии «Планета детства» Надежды Прокопенко.

### **Новизна программы**

В данных условиях программа «До-ми- солька» — это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

## **Актуальность программы**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование.

**Цель программы:** создание условий для развития личности. Воспитание нравственных чувств, понимания истинных духовных ценностей. Развитие эстетических и этических качеств и способностей школьников, которые обеспечат им наилучшую самореализацию в условиях современного общества.

Достижение цели обеспечивается решением следующих **задач:**

- развитие внутренних способностей к диалогу с культурой;
- расширение поэтического и музыкального кругозора;
- развитие творческих способностей и возможности для выступления на профессиональной сцене;
- воспитание чувства коллективизма, товарищества;
- воспитание чувства сопричастности к прекрасному;
- получение дополнительного музыкального образования, профессиональной подготовки.

Вся деятельность вокально-хоровой студии «Поющие сердечки» происходит под руководством педагога дополнительного образования, деятельность которого строится на следующих **принципах:**

- обучение на основе данных диагностических исследований психических процессов и личностных качеств учащихся;
- осуществления дидактических принципов: доступности, последовательности, систематичности;
- свобода выбора репертуара;
- открытость окружающему социуму – расширение социальных контактов с учреждениями культуры

Программа предполагает занятия с детьми группами и индивидуально

Большое значение для творческого роста хора имеют его выступления. Они активизируют детей, стимулируют их работу в коллективе, формируют важные моральные качества. Здесь особое значение имеет чувство меры руководителя, его позиция как воспитателя.

## **По окончании обучения учащиеся должны:**

- иметь представление о вокально-хоровом исполнении;
- применять практические навыки вокального и хорового исполнения;
- слышать друг друга и понимать форму музыкального произведения;
- исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке педагога;
- вести здоровый образ жизни.

### **Формы и режим занятий**

- Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

- **Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

- **Практические занятия**, где отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

- **Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

- **Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

- На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- – наглядно-слуховой;
- – наглядно-зрительный;
- – репродуктивный;

- Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

### **Концерты и выступления.**

- Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии. Песни с хореографическими движениями, или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

- Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

- Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

- Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

### **Ожидаемые результаты обучения**

- **К концу первого года обучения дети должны**
- **знать/понимать:**
  - строение артикуляционного аппарата;
  - особенности и возможности певческого голоса;
  - гигиену певческого голоса;
  - понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- **уметь:**
  - правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
  - петь короткие фразы на одном дыхании;
  - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
  - петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
  - петь легким звуком, без напряжения;
  - на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
  - к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.
- **К концу второго года обучения дети должны**
- **знать/понимать:**
  - соблюдать певческую установку;
  - жанры вокальной музыки;
- **уметь:**
  - правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
  - точно повторить заданный звук;
  - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
  - правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
  - петь чисто и слаженно в унисон;
  - петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
  - дать критическую оценку своему исполнению;
  - принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.
- **К концу третьего года обучения дети должны**
- **знать/понимать:**
  - основные типы голосов;
  - жанры вокальной музыки;
  - типы дыхания;
  - поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
  - реабилитация при простудных заболеваниях;

- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

- **уметь:**

- • петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

- • петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

- • импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

- К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

- Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

- Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

- **Методы и формы.**

- В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

- **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

- **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

- В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

- **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

- **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

- Данная программа может помочь начинающим педагогам четко организовать работу вокальной студии или кружка. Но четкая регламентированность не должна отразиться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это приобретет прикладной смысл занятиям вокального кружка.

## 2. Примерные учебные планы работы вокально-хоровой студии.

### Младшая группа

Содержание и виды работы	Общее количество часов	Теория	Практика
<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>23</b>	3	20
<b>1. Пение произведений:</b> Народная песня Современные произведения Классика	<b>5</b>	1	4
<b>2. Пение учебно-тренировочного материала</b> <b>3. Пение импровизаций</b>	<b>3</b>	–	3
<b>4. Слушание музыки</b>	<b>3</b>	1	2

<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>
---------------	-----------	----------	-----------

### Средняя и старшая группы

<b>Содержание и виды работы</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>Вокально-хоровая работа</b>	20	2	18
<b>1. Пение произведений:</b>			
Народная песня	10	2	8
Современные произведения	10	1	9
Классика	2	1	1
<b>2. Пение учебно-тренировочного материала</b>	6	2	4
<b>3. Пение импровизаций</b>	6	2	4
<b>4. Слушание музыки</b>	2	1	1
<b>5. Музыкальная грамота</b>	2	1	1
<b>6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	2	–	2
<b>7. Концертная деятельность</b>	4	–	4
<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>12</b>	<b>56</b>

### Индивидуальные занятия

<b>Содержание и виды работы</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>Вокально-хоровая работа</b>			
<b>1. Пение произведений:</b>			
Народная песня	20	5	15
Современные произведения	10	4	6
Классика	10	4	6
<b>2. Пение учебно-тренировочного материала</b>	2	-	2



<b>3. Пение импровизаций</b>	4	-	4
<b>4. Слушание музыки</b>	2	-	2
<b>5. Музыкальная грамота</b>	4	2	2
<b>6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	6	–	6
<b>7. Концертные выступления</b>	10	–	10
<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>15</b>	<b>53</b>

Количество часов индивидуальных занятий зависит от количества учащихся.

### **3. Методические рекомендации по работе с детьми в вокально-хоровой студии.**

Хоровое пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей. Прежде всего, хоровое пение – коллективный вид исполнительства, занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. Кроме того, хоровое пение – наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата детей и юношества.

При приеме в младший или подростково-юношеский хор сначала выявляют состояние здоровья детей (на основании школьной медицинской карты), возрастные изменения голосового аппарата в результате ларингологических обследований. Затем проверяют внимание, кратковременную музыкальную память, музыкальный слух (мелодический, гармонический, ритмический), качество звукообразования (мягкая, твердая или придыхательная атака), качество звучания (звонкость, наличие вибрато, мягкость, напевность, ровность тембра и другие качества), качество дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха), диапазон, тип голоса, эмоциональную отзывчивость на музыку.

В подростково-юношеский хор дети переводятся в основном из младшего (после обязательной проверки). К этому времени они уже приобретают определенный певческий стаж.

Расширению индивидуального контроля за музыкально-певческим развитием способствуют также дополнительные занятия пением по группам, в которые распределяют всех детей по таким признакам: а) одинаковый

возраст; б) тембр голоса; в) сравнительно одинаковая музыкально-певческая продвинутость; г) индивидуальные особенности.

Эффективным дополнением к первым двум формам работы можно считать магнитофонные записи: хоровые, групповые, индивидуальные. Прослушивание записанных на ленту упражнений и произведений, исполненных детьми, значительно повышает уровень их самоконтроля, способствует повышению интереса к предмету, стимулирует стремление каждого к самосовершенствованию.

Освоение разнообразнейших музыкально-певческих знаний, умений, навыков каждым участником хора способствует формированию хоровой культуры, помогает овладеть певческим голосом, выразительным художественным исполнением песен и хоровых произведений. Индивидуальное певческое развитие – основа, на которой строится хоровое воспитание, формируется любой детский или юношеский хоровой коллектив. Это принципиально отличает его от профессионального взрослого хора.

Первым условием правильного вокально-хорового обучения является эмоционально-эстетический настрой хора, т.е. создание руководителем непринужденной обстановки, естественно сочетающей напряженный труд с увлекательным творчеством, что активизирует интерес, любознательность детей, создает оптимизм и высокую работоспособность. Такой настрой следует сохранять в течение всего урока.

Для деятельности голосового аппарата важно соблюдать певческую установку независимо от того, поют дети сидя или стоя. Правила певческой установки известны руководителям, соблюдать их в процессе пения школьники должны обязательно. Об этом им надо систематически напоминать.

Дети, подростки, юношество не должны петь без перерыва. Непрерывное пение допустимо не более 10 минут. После этого должна следовать небольшая разрядка, краткое переключение на другой вид деятельности или зарядка. В качестве примера последней предлагается одно из простейших упражнений, заимствованное из литературы, для повышения работоспособности детей. Дети стоят прямо, спокойно глядя перед собой. Подняв вверх руки над головой, сгибают их в локтях, берут кистью правой руки согнутый локоть левой и кистью левой – локоть правой. Живот, естественно, слегка втягивается. Необходимо следить за тем, чтобы голова не прижималась к груди, а спина была очень прямой. При этом у детей часто возникает зевота. В таком положении учащиеся могут находиться около минуты. Затем руки должны быть спокойно опущены через стороны вниз и можно продолжать занятие.

Правильное воспитание певческого голоса учащихся происходит на основе развития музыкального слуха, накопления музыкально-слуховых представлений. Вся вокально-хоровая работа с детьми строится на всестороннем развитии музыкального вокального слуха: звуковысотного мелодического, гармонического, полифонического ладового, динамического, тембрового.

Основным способом звукообразования при работе с детьми, подростками и юношеством должна быть мягкая атака. Твердая атака недопустима для детей младшего возраста. Для среднего и юношеского – даже при условии достаточной певческой продвинутой – твердая атака возможна только иногда, как отдельный изобразительный прием. Употребление твердой атаки как постоянного приема звукообразования нарушает равномерную работу дыхания, отрицательно влияет на работу голосовых связок.

Особое внимание следует уделять работе над качеством звучания детского голоса – развитию основных свойств певческого тембра: звонкости, полетности, вибрато, разборчивости, ровности. Важно помнить, что большой вред певческому голосу детей, подростков и юношества приносит форсированное пение. Оно препятствует развитию основных его свойств, вызывает различные расстройства и заболевания голосового аппарата. Форсированное, крикливое пение идет вразрез с требованиями художественного исполнения.

Сохранение индивидуальности звучания детского голоса при занятиях в хоре приобретает особое значение. Как известно, от профессионального хора требуется слияние звучания по его окраске, а не только по силе, интонации, строю и т.д. В коллективе, состоящем из взрослых певцов-профессионалов, чьи голоса могут быть подобраны по тембру, такое требование – явление нормальное. Механическое же перенесение его на детский, подростковый и даже юношеский хор нельзя считать правильным. Поскольку голоса участников хоров находятся в той или иной стадии формирования, необходимо создание таких условий, которые способствовали бы его максимальному расцвету, а не нивелировке.

Индивидуальность в детских голосах в большинстве случаев выражена не ярко. И если их певческое развитие идет нормально, дети не поют форсированным звуком, в голосах нет носового или горлового призвука, то индивидуальность звучания не только не нарушает общехорового звучания, но и обогащает его. Удаляя большое внимание сохранению индивидуального тембра, следует требовать от участников хора слияния не по тембру, а только по звуковысотному интонированию. Сохранение индивидуальности звучания не мешает воспитанию в голосе свойств, объективно характерных для

певческого голоса. Сохранение индивидуальности звучания здорового голоса – одно из обязательных условий его правильного формирования.

Суть работы над качеством звучания голоса учащегося в процессе работы с хором, помимо сказанного выше, можно дополнить следующим: постоянный показ звучания, в котором бы присутствовали основные певческие свойства (показ педагога или пример ученика); анализ с учащимися тембров их голосов, выявление индивидуальности звучания, на этой основе формирование вокального тембрового слуха.

Следует помнить, что вокальные навыки формируются постепенно и это находит свое отражение в качестве тембра голоса: звонкость, полетность, вибрато – объективные показатели развитости певческого голоса, но и объективны ориентиры – сигналы, настаивающие деятельность голосового аппарата.

Степень владения певческим дыханием – один из основных признаков продвинутой учащих. Его развитие происходит в процессе певческой тренировки и во многом зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений. Требования по развитию певческого дыхания при коллективном обучении могут быть следующими: вдох – спокойный, оптимальный, без поднятия плеч; выдох – спокойный, экономный, при сохранении вдыхательного состояния, без форсирования и специального «Выдувания», без напряжения и утечки воздуха; высокое резонирование также способствует развитию дыхательной системы, выполняющей и резонаторную функцию, равно как и правильное положение корпуса. Постепенно дыхание углубляется, приходит умение экономно расходовать воздух.

Активность, эмоциональность в меру – условия, необходимые детям для работы. Постепенно, в процессе тренажа, такой настрой становится привычным состоянием.

В целом вся работа должна строиться с учетом возрастных возможностей и индивидуальных особенностей детей, подростков и юношества. При этом необходимо подчеркнуть, что в специальном певческом мутационном режиме нуждаются не только мальчики, но и девочки, начиная с предмутационного и включая весь постмутационный период до полного психофизиологического созревания девушек и юношей.

Большую роль в обучении хорошему пению играет пение без сопровождения инструмента (а капелла) и без поддержки голоса учителя. Эта форма специфична для форового пения. Именное пение без сопровождения, как никакой другой вид музыкальных занятий, способствует развитию музыкального слуха, разных его сторон. Необходимость постоянно контролировать свое пение и пение товарищей обостряет слуховое внимание,

вырабатывает слуховой самоконтроль. Оно обеспечивает более чистое и «острое» интонирование, способствует выработке единства в исполнении ритма, произношения литературного текста, учит детей понимать особую красоту чистого, совершенного звучания человеческих голосов, составляющих хор. Несмотря на то что пение а капелла – это не только высшая форма хорового искусства, но и наиболее органичное, чистое, естественное его проявление, одновременно это и наиболее трудный вид хорового исполнительства.

Вокально-хоровое воспитание происходит в основном в работе над музыкальными произведениями. При их восприятии и воспроизведении в процессе разучивания закладывается фундамент певческой культуры участников хоров. Под влиянием самого произведения, характер работы над ним, в зависимости от личности преподавателя и его мастерства, и других факторов формируются специальные способности, совершенствуется внимание, память и другие качества учащихся.

Важную роль в вокально-хоровой работе играют учебно-тренировочный материал и упражнения. Они могут быть направлены на развитие и закрепление любых навыков и умений, любых качеств. При этом важно, чтобы они содержали «эстетическое зерно», не были бы «механистичны». Целесообразно также в целях экономии времени так отбирать и формировать учебно-тренировочный материал, чтобы решать не только одну учебную задачу, хотя акцент надо делать на главном. В число упражнений входят и распевания. Их назначение: во-первых, «разогревание» голосового аппарата в начале занятия, во-вторых, решение задач вокального развития детей «в чистом виде» и концентрация их внимания только на этих задачах.

Наряду с тем, что разучивание произведений в какой-то мере возможно по слуху (это хорошо развивает память и умение быстро ориентироваться в произведении), все большее значение придается обучению детей чтению нот. Очень благоприятен для этого младший возраст. Поэтому на постановку этого дела в младшем хоре следует обратить особое внимание. Руководителю хора надлежит основательно ознакомиться с программой по сольфеджио и в своей работе опираться на этот курс.

#### **4. Мониторинг деятельности объединения.**

Одной из составляющей всей деятельности педагога музыки является проведение диагностических исследований. В целях выявления изменений в голосовых данных, музыкально-ритмических способностей мною разработана система мониторинга музыкальных способностей учащихся по уровням, 2 раза в год мною проводится диагностика. Результаты наблюдений (по каждому учащемуся) фиксируются, благодаря чему можно чётко увидеть на какой уровень выходит ребёнок. Музыкальные способности оцениваются

по трехбалльной системе, где: 3 – отлично, 2 – хорошо, 1 – удовлетворительно.

### **Критерии оценки музыкальных способностей учащихся**

**В** (высокий уровень) – учащийся самостоятельно выполняет все задания педагога, идеально чисто интонирует, чётко соблюдает ритм, поёт выразительно, эмоционально.

**С** (средний уровень) – учащемуся требуется помощь со стороны педагога, хотя в пении достаточно активен, не всегда чисто интонирует, недостаточно развита эмоциональность.

**Н** (низкий уровень) – практически не интонирует, отсутствуют навыки пения, затрудняется в исполнении своей партии.

В перспективе думаю добавить в критерии оценки уровней музыкального развития учащихся следующие пункты:

1. Интерес к музыке, увлечённость ею, любовь к ней.
2. Умение размышлять о музыке, умение оценивать её эмоциональный характер.
3. Умение применять знания, полученные в процессе обучения, по отношению к музыке, звучащей вокруг них.
4. Развитие вокально–хоровых навыков.
5. Развитие творческих способностей.
6. Участие в мероприятиях.